

CINÉ POTAGER

Reprend ses quartiers
au local d'entrePOTE



PROJECTIONS DE
FILMS DOCUMENTAIRES

ORGANISÉES PAR L'ASSOCIATION
LES POTESIRONT
EN PARTENARIAT AVEC LA SCIERIE

AU LOCAL D'entrePOTE
99 RUE DE CLERMONT
42300 ROANNE

→ ENTRÉE LIBRE POUR
LES ADHÉRENTS

→ ADHÉSION 1 EURO

OUVERTURE
DES PORTES 19 H
DÉBUT DES
PROJECTIONS 20H30

REPAS
À PRIX LIBRE
SUR PLACE

→ RETROUVEZ LE PROGRAMME SUR
www.lascierie.eklablog.fr
> rubrique cinépotager



Association La Scierie
99 rue de Clermont
42300 Roanne
www.lascierie.eklablog.fr



Association EntrePOTE
99 rue de Clermont
42300 Roanne
www.entrepote.org



Association Les Potes Iront
Rue Jean Darcon
42370 Saint Haon le Chatel
lespotesiront@gmail.com

CINÉ POTAGER

Reprend ses quartiers
au local d'entrePOTE



PROJECTIONS DE
FILMS DOCUMENTAIRES

ORGANISÉES PAR L'ASSOCIATION
LES POTESIRONT
EN PARTENARIAT AVEC LA SCIERIE

AU LOCAL D'entrePOTE
99 RUE DE CLERMONT
42300 ROANNE

→ ENTRÉE LIBRE POUR
LES ADHÉRENTS

→ ADHÉSION 1 EURO

OUVERTURE
DES PORTES 19 H
DÉBUT DES
PROJECTIONS 20H30

REPAS
À PRIX LIBRE
SUR PLACE

→ RETROUVEZ LE PROGRAMME SUR
www.lascierie.eklablog.fr
> rubrique cinépotager



Association La Scierie
99 rue de Clermont
42300 Roanne
www.lascierie.eklablog.fr



Association EntrePOTE
99 rue de Clermont
42300 Roanne
www.entrepote.org



Association Les Potes Iront
Rue Jean Darcon
42370 Saint Haon le Chatel
lespotesiront@gmail.com

MARDI 9 FÉVRIER / 20H30

LA RAISON DU PLUS FORT ★ Patric Jean

Belgique, 2005, 86 min.

Au lieu de combattre la pauvreté, on combat les pauvres. Suivant l'exemple américain, l'Europe se polarise entre ses quartiers riches et ses banlieues de misère où se généralise la « tolérance zéro ». On construit une prison quand on ferme une usine. Avec ce documentaire, Patric Jean démontre que la dualisation de notre société - ici à Bruxelles, Lyon et Marseille - entre les populations riches et pauvres est de plus en plus violente, et que le maintien d'une société de marché où ceux qui n'ont rien à perdre ni à acheter se tiendront tranquilles par rapport aux riches a entraîné la création d'un état policier. « C'est toute l'Europe qui est en train de passer du traitement social de la pauvreté au traitement carcéral ».

MARDI 23 FÉVRIER / 20H30

LE SILENCE DES NANOS ★ Julien Colin

France, 2007, 75 min.

UN CYBERDOCUMENTAIRE SUR NOTRE AVENIR TECHNOLOGIQUE.

De lien en lien, de site en site, de téléchargement en téléchargement, le film permet de découvrir ce que recouvrent les nanotechnologies en terme de programme. Il révèle l'histoire de ces technologies émergentes, les visions et les rêves dont elles procèdent ou qu'elles génèrent. Les questions ne sont pas nouvelles, telles notre rapport à la technologie, au développement, au progrès, mais qui, devant la révolution technologique annoncée, s'imposent avec acuité. Il ne s'agit pas d'un documentaire scientifique et technique, qui soit l'illustration ou la vulgarisation des recherches en cours. Il s'agit d'un film réflexif sur les technologies émergentes, d'un questionnement critique et néanmoins rationnelle de l'activité scientifique et du développement technologique d'un point de vue anthropologique.

MARDI 23 MARS / 20H30

IBOGA, LES HOMMES DU BOIS SACRÉ ★ Gilbert Kelner

France, 2002, 53 min.

Mallendi, un jeune guérisseur gabonais, et son père spirituel, nous entraînent dans un voyage initiatique, du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, au fond de la forêt équatoriale africaine, sur les traces de l'Iboga, plante divinatoire et maîtresse des cérémonies secrètes animistes. L'absorption d'Iboga permet aux initiés d'aller en voyage au pays des morts (des ancêtres), et de renaître en hommes nouveaux, avec des connaissances leur permettant de réévaluer leur présent et d'en tirer des leçons pour gérer leur vie future. Aujourd'hui, la recherche médicale occidentale étudie ces connaissances millénaires ignorées.

MARDI 6 AVRIL / 20H30

LES DIGGERS DE SAN-FRANCISCO ★ Alice Gaillard et Céline Deransart

France, 1998, 90 min.

RÉVOLUTION ET CONTRE-CULTURE À SAN FRANCISCO (1966-1968)

« Everything is free, do your own thing ». Automne 1966, c'est avec ce mot d'ordre que les Diggers, un petit groupe de jeunes révoltés issus du théâtre, cherchent à radicaliser les enfants fleurs en train de converger vers San Francisco. Référence faite aux paysans anglais du XVIIe siècle menés par Gerrard Winstanley qui s'étaient appropriés des terres seigneuriales pour les cultiver en commun, les Diggers de San Francisco s'emparent du quartier de Haight Ashbury et y cultivent les graines d'une utopie en acte. Partisans du « théâtre guérilla », ils mettent en scène leur rêve d'une vie libre et gratuite, distribuent des repas, ouvrent des magasins gratuits, organisent de gigantesques fêtes, et réclament la rue comme théâtre de leurs actions politiques critiques, subversives et festives.

MARDI 27 AVRIL / 20H30

INCULTURE(S) 1 "L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU !" ★ SCOP Le Pavé

France, 2007, 145 min.

CONFÉRENCE GESTICULÉE THÉÂTRALE ET POLITIQUE DE FRANCK LEPAGE

En 1968, Herbert Marcuse, nous mettait en garde : nous ne pourrions bientôt plus critiquer efficacement le capitalisme, parce que nous n'aurions bientôt plus de mots pour le désigner négativement. Trente ans plus tard, le capitalisme s'appelle développement, la domination s'appelle partenariat, l'exploitation s'appelle gestion des ressources humaines et l'aliénation s'appelle projet. Filmé en mai 2007 à l'espace Jemmapes à Paris, Franck Lepage nous raconte sur scène une autre histoire de la France démocratique, culturelle, sociale, éducative, politique, civique, citoyenne, partenariale, associative, décentralisée, européenne et mondialisée, bref... une autre histoire du capitalisme.

MARDI 9 FÉVRIER / 20H30

LA RAISON DU PLUS FORT ★ Patric Jean

Belgique, 2005, 86 min.

Au lieu de combattre la pauvreté, on combat les pauvres. Suivant l'exemple américain, l'Europe se polarise entre ses quartiers riches et ses banlieues de misère où se généralise la « tolérance zéro ». On construit une prison quand on ferme une usine. Avec ce documentaire, Patric Jean démontre que la dualisation de notre société - ici à Bruxelles, Lyon et Marseille - entre les populations riches et pauvres est de plus en plus violente, et que le maintien d'une société de marché où ceux qui n'ont rien à perdre ni à acheter se tiendront tranquilles par rapport aux riches a entraîné la création d'un état policier. « C'est toute l'Europe qui est en train de passer du traitement social de la pauvreté au traitement carcéral ».

MARDI 23 FÉVRIER / 20H30

LE SILENCE DES NANOS ★ Julien Colin

France, 2007, 75 min.

UN CYBERDOCUMENTAIRE SUR NOTRE AVENIR TECHNOLOGIQUE.

De lien en lien, de site en site, de téléchargement en téléchargement, le film permet de découvrir ce que recouvrent les nanotechnologies en terme de programme. Il révèle l'histoire de ces technologies émergentes, les visions et les rêves dont elles procèdent ou qu'elles génèrent. Les questions ne sont pas nouvelles, telles notre rapport à la technologie, au développement, au progrès, mais qui, devant la révolution technologique annoncée, s'imposent avec acuité. Il ne s'agit pas d'un documentaire scientifique et technique, qui soit l'illustration ou la vulgarisation des recherches en cours. Il s'agit d'un film réflexif sur les technologies émergentes, d'un questionnement critique et néanmoins rationnelle de l'activité scientifique et du développement technologique d'un point de vue anthropologique.

MARDI 23 MARS / 20H30

IBOGA, LES HOMMES DU BOIS SACRÉ ★ Gilbert Kelner

France, 2002, 53 min.

Mallendi, un jeune guérisseur gabonais, et son père spirituel, nous entraînent dans un voyage initiatique, du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, au fond de la forêt équatoriale africaine, sur les traces de l'Iboga, plante divinatoire et maîtresse des cérémonies secrètes animistes. L'absorption d'Iboga permet aux initiés d'aller en voyage au pays des morts (des ancêtres), et de renaître en hommes nouveaux, avec des connaissances leur permettant de réévaluer leur présent et d'en tirer des leçons pour gérer leur vie future. Aujourd'hui, la recherche médicale occidentale étudie ces connaissances millénaires ignorées.

MARDI 6 AVRIL / 20H30

LES DIGGERS DE SAN-FRANCISCO ★ Alice Gaillard et Céline Deransart

France, 1998, 90 min.

RÉVOLUTION ET CONTRE-CULTURE À SAN FRANCISCO (1966-1968)

« Everything is free, do your own thing ». Automne 1966, c'est avec ce mot d'ordre que les Diggers, un petit groupe de jeunes révoltés issus du théâtre, cherchent à radicaliser les enfants fleurs en train de converger vers San Francisco. Référence faite aux paysans anglais du XVIIe siècle menés par Gerrard Winstanley qui s'étaient appropriés des terres seigneuriales pour les cultiver en commun, les Diggers de San Francisco s'emparent du quartier de Haight Ashbury et y cultivent les graines d'une utopie en acte. Partisans du « théâtre guérilla », ils mettent en scène leur rêve d'une vie libre et gratuite, distribuent des repas, ouvrent des magasins gratuits, organisent de gigantesques fêtes, et réclament la rue comme théâtre de leurs actions politiques critiques, subversives et festives.

MARDI 27 AVRIL / 20H30

INCULTURE(S) 1 "L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU !" ★ SCOP Le Pavé

France, 2007, 145 min.

CONFÉRENCE GESTICULÉE THÉÂTRALE ET POLITIQUE DE FRANCK LEPAGE

En 1968, Herbert Marcuse, nous mettait en garde : nous ne pourrions bientôt plus critiquer efficacement le capitalisme, parce que nous n'aurions bientôt plus de mots pour le désigner négativement. Trente ans plus tard, le capitalisme s'appelle développement, la domination s'appelle partenariat, l'exploitation s'appelle gestion des ressources humaines et l'aliénation s'appelle projet. Filmé en mai 2007 à l'espace Jemmapes à Paris, Franck Lepage nous raconte sur scène une autre histoire de la France démocratique, culturelle, sociale, éducative, politique, civique, citoyenne, partenariale, associative, décentralisée, européenne et mondialisée, bref... une autre histoire du capitalisme.