

# PETIT CAILLOU

ÉPOPÉE GÉOPOLITIQUE DANS UN DE NOS TÉLÉPHONES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

SCOLAIRE DÈS LA 6ÈME

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE INTERDISCIPLINAIRE

DURÉE : 1H20

ÉQUIPE : 3 COMÉDIEN.NE.S - 2 TECHNICIEN.NE.S - 1 CHARGÉ DE DIFFUSION



Compagnie Peau-Éthique



[peau-ethique@mailo.com](mailto:peau-ethique@mailo.com)  
Chargé de diffusion et de production: Jérémie Esbert

0695438167

<https://peau-ethique.wixsite.com/my-site>

# AVANT-PROPOS

Le spectacle est tout public mais s'adresse à **un public à partir de la 6ème**, il propose différents degrés de lecture selon les âges.

Ce **dossier pédagogique** est principalement **destiné aux enseignant.e.s, directeurs.rices périscolaires, documentalistes et animateur.trices qui accompagneront des groupes lors des représentations, des ateliers et des rencontres avec les artistes**. Il permet d'avoir un regard plus précis sur notre compagnie, son univers et sur le spectacle Petit Caillou. Ainsi que sur le contexte dans lequel il est présenté et les thématiques qu'il aborde (écologie, mondialisation, société...)

Nous invitons tout particulièrement les enseignant.e.s qui accompagnent leurs élèves à une séance scolaire à lire ce dossier, à se l'approprier et à utiliser les informations qu'il contient. Ce présent dossier a été créé pour eux. D'une manière globale, un dossier pédagogique est destiné à toutes les structures qui souhaitent mettre en œuvre **un projet d'action culturelle** autour de la représentation du spectacle Petit Caillou : **avoir des pistes de réflexions, préparer un atelier ou une rencontre en « bord de scène », sensibiliser le public sur des thèmes du spectacle, répondre aux questions du public...**

Nous sommes disponibles pour tout envoi de documents complémentaires.

## **La Délégation Académique à l'Education Artistique et à Affaires Culturelles en parle ici:**

"Nous avons beaucoup aimé le spectacle « Petit caillou », création poétique où est associé le théâtre, la danse et la musiques joué du 11 au 14 novembre 2021 au Carré 30.

Ce spectacle est à la fois un théâtre documentaire et un conte qui invite le public à suivre le parcours de Petit Caillou, incarnation d'un morceau de coltan qui deviendra un élément indispensable à la fabrication d'un smartphone. De façon sensible on suit toutes les étapes qu'il devra subir et les différents acteurs qui l'accompagneront.

Cette première pièce réalisé par cette toute jeune compagnie, la compagnie Peau Ethique qui a tout juste un an est une bouffée d'oxygène qui s'adresse aux collégiens et aux lycéens qui travaillent sur l'environnement, le progrès, l'obsolescence des objets, la consommation et le développement durable."



## PROPOS ET INTENTIONS

Petit caillou, personnage éponyme, est l'incarnation d'un **morceau de coltan**, minéral nécessaire à la fabrication des appareils électroniques. A travers son épopée, **ce spectacle emmène le public dans les coulisses de la conception d'un smartphone.**

Il **informe de manière sensible** sur les conséquences de sa fabrication, et **dénonce les diverses formes d'exploitation, humaines et environnementales**, qui en découlent.

**Petit Caillou nous fait vivre son parcours initiatique accompagné du Narrateur**, poète-chercheur-analyste du monde productiviste.

Entre tragique et comique, ils rencontrent ensemble différents personnages dans les lieux charnières de la **mondialisation.**

Des **mines congolaises**, desquelles il est extrait, en passant par les **entreprises américaines** où est programmée l'obsolescence, des **usines chinoises** où les téléphones sont assemblés, aux **magasins occidentaux** il est exposé à la folie consumériste du Black Friday puis finalement jeté dans les **décharges électroniques du Ghana.**

Ainsi **Petit Caillou** rencontrera **Mateso** le mineur congolais, **Vanessa** la Directrice générale du Bonheur de l'Entreprise BonnePomme, **Yu** la jeune employée de l'Usine Foxconn, **Suzy** la consommatrice française et **Essi** la glaneuse ghanéenne.

**C'EST UN SPECTACLE INNOVANT ET POÉTIQUE D'INTÉRÊT PUBLIC,  
QUI NE CHERCHE PAS À CULPABILISER L'INDIVIDU.E  
MAIS À FAIRE RÉFLÉCHIR SUR  
LES MÉCANISMES DE DOMINATION ET DE PRODUCTION.**

# PISTES PEDAGOGIQUES

## Avant le spectacle :

Nous proposons aux enseignant.e.s directeurs.rices périscolaires, documentalistes et animateur.trices quelques pistes pour **préparer les enfants à la représentation** :

- **Élaborer ensemble une charte du jeune spectateur** : il s'agit de lister les règles et comportements à adopter lors d'une représentation, ce qu'on a le droit et ce qu'on n'a pas le droit de faire dans un théâtre. Cette étude permet d'ouvrir sur de l'éducation citoyenne et l'apprentissage des contraintes liées à la collectivité.
- **Informers les enfants du spectacle** qu'ils viennent voir (qui, que, quoi...) sans trop en dévoiler

## Après le spectacle :

Le **bord de scène** suit systématiquement les représentations avec des scolaires. Les élèves peuvent ainsi poser des questions, amener des **réflexions et des ressentis à vif**. Pour la Compagnie Peau-Ethique ces moments sont un **enrichissement** ; ils nous permettent d'évoluer dans nos pratiques, d'avoir un regard autre sur notre travail, de transmettre notre expérience, notre savoir-faire et notre passion.

## **Les professeurs peuvent échanger des réflexions avec les élèves en classes :**

### **Qu'a-t-on vu ?**

- Quels sont les personnages de la pièce ? Quels sont leur costumes ?
- Quels sont les éléments de décors et accessoires utilisés ? Sont-ils là seulement pour « décorer » ou servent-ils l'action, le jeu des personnages ?
- Quelles sont les techniques artistiques utilisées ? Théâtre ? Danse ? Clown ? Musique ? Slam ? Qu'est-ce que chacune de ces techniques apporte au spectacle ?

### **Qu'a-t-on entendu ?**

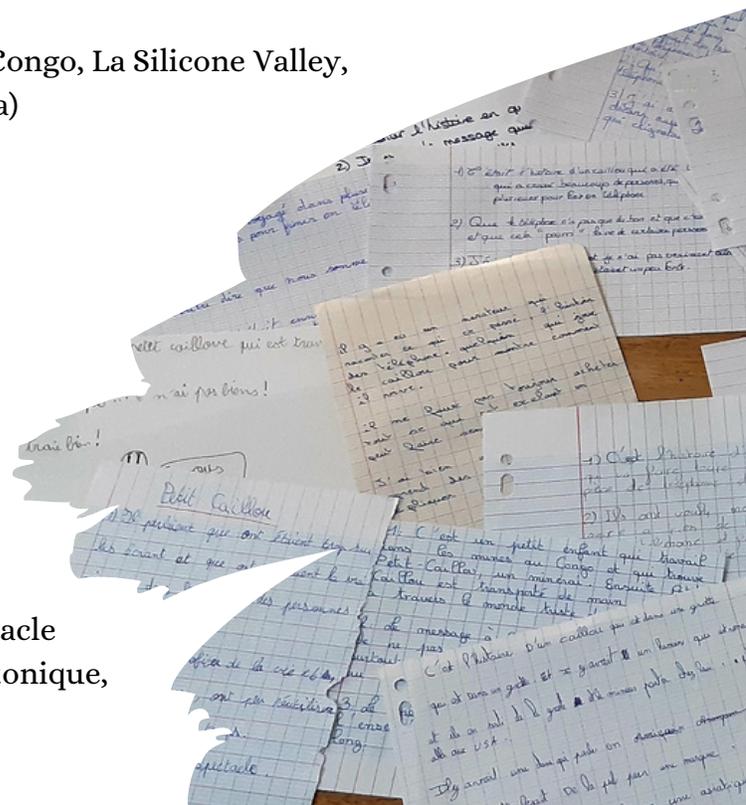
- Quelle(s) histoire(s) raconte(nt) ce spectacle ?
- Quel est le fil conducteur ?
- Quelles sont les lieux représentés dans le spectacle ? (Le Congo, La Silicone Valley, La ville Foxconn, Paris pendant les Blacks Friday, Le Ghana)

### **Qu'avons-nous compris ?**

- Le rapport éducatif entre Petit Caillou et le Narrateur
- Le rapport d'amitié entre Petit Caillou et Mateso
- Le rapport de domination entre Petit Caillou et Vanessa
- Le rapport affectif entre Petit Caillou et Yu
- Le rapport utilitaire entre Petit Caillou et Suzie
- Le rapport maternel entre Petit Caillou et Essi

### **Qu'a-t-on ressenti ?**

- Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ?
- Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi : poétique, drôle, beau, sensible, dérangeant, tonique, ridicule, loufoque, émouvant ?



## Pour aller plus loin :



Vous pouvez travailler autour du livre *Moi c'est Tantale* de Andre Marois, un roman graphique Jeunesse qui reprend la plupart des sujets abordés par la pièce.

### Vous pouvez aussi inviter les enfants:

- à faire de l'expression écrite ou plastique à partir du spectacle.
- En géographie: retracer le parcours de Petit caillou pour aborder le sujet de la mondialisation
- En technologie : aborder le sujet de l'obsolescence programmée des objets, et particulièrement des technologies numériques.
- En français : aborder le théâtre contemporain et proposer des sujets d'écriture qui mettent en perspective la pièce.
- Education morale et civique : savoir décrypter l'information

## ATELIERS

Les artistes peuvent intervenir dans les différentes structures pour animer un ou plusieurs ateliers autour du spectacle. En ce qui concerne la durée et le nombre d'ateliers choisis, nous vous proposons de nous contacter pour mettre en place un projet d'action culturelle en lien avec votre structure.

### Atelier d'écriture :

Plusieurs thèmes d'écriture en lien avec la pièce peuvent être envisagés : réécriture de scènes, changement de point de vue, écriture journalistique d'un observateur tiers etc...

### Atelier d'éducation aux médias :

Comprendre la publicité et ses mécanismes, traquer les fausses nouvelles sur le net (nature des sites, recherche, analyse d'image, de cadrage, de sources) comprendre le rôle de ces fausses nouvelles. S'armer intellectuellement face aux averses de messages en provenance du monde numérique.



# "LA SINGULARITÉ D'UNE PIÈCE INTERDISCIPLINAIRE..."

Les **Arts-plastiques** sont au service des décors, costumes et accessoires. Ils reprennent la matérialité et la picturalité du tableau *Petit Caillou qui veut de l'or* (2018) de Lili Zaza créant une scénographie surréaliste. L'esthétique de chaque scène fait référence à une partie du tableau originel.

L'écriture rythmique du **Slam** rencontre celle de la dramaturgie du **Théâtre** pour faire vivre la **Poésie** sur scène.

Le **Clown**, joueur de mot et jongleur de maux, relève l'absurdité de l'humanité par son hypersensibilité et sa désinvolture

Entre **Musique** et bruitage, des constructions sonores servent de décors immersifs pour chacune des scènes.

La **Danse** s'immisce dans le **Théâtre** pour raconter l'impact du capitalisme sur les corps et sa mise à distance, rythmant ainsi les moments forts en émotion.

## EXTRAIT DE LA SCÈNE I

### *Le Narrateur :*

*Hier encore les profondeurs de la Terre étaient paisibles. Les choses existaient sans porter de nom. La Terre changeait progressivement en solides matières ses souvenirs millénaires. Elle digérait avec soin, et fossilisait le vivant dans ses intestins. Les humains, espèce récente, parasites hors pair, se sont amusés à donner des noms aux choses.*

*Les cailloux ont commencé à s'appeler cailloux.*

*Les cailloux qui pouvaient s'échanger contre de l'argent s'appelaient minerais. Et les minerais qui aimaient jouer à cache-cache, même si abondants, s'appelaient terres rares.*



# ...DANS UNE DÉMARCHE ORIGINALE D'ÉDUCATION À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE"



A une époque où près de deux tiers des 8-14 ans détiennent un téléphone portable, il nous semble important de commencer à **informer ces jeunes utilisateurs sur l'impact social et écologique des téléphones.**

Ainsi, nous intervenons autant dans des **théâtres**, des **lieux culturels** comme des **MJC**, qu'en **milieux scolaire** (en lien avec des documentalistes, professeurs de géographie, de technologie ou de français).

Nous proposons des **actions culturels autour du spectacle** comme des ateliers d'éducatifs aux médias, d'écriture, de théâtre ou de danse.

## NOS PARTENAIRES LYONNAIS OUVRENT DES PERSPECTIVES

Nous faisons intervenir ces **associations locales engagées** autour des questions telles que l'**extractivisme**, l'**obsolescence programmée**, le **rapport au numérique** après le spectacle ou lors de **table-ronde et de débats** que nous organisons.



Génération Lumière



Conscience impact écologique



Association Un Projet  
d'Avenir Solidaire



L'Ateier Soudé



# FICHE TECHNIQUE



**TEMPS DE MONTAGE/PRÉPARATION : 3-4 HEURES**  
**TEMPS DE DÉMONTAGE : 1H**

## SCÉNOGRAPHIE :

- Dimensions (profondeur x ouverture) : 4 x 7m (a minima 3 x 4m)
- Fond de scène noir (si différent, à communiquer à la compagnie)
- Décors apportés par la compagnie : paravent, *escabureau*, tabouret, accessoires
- La salle doit pouvoir effectuer le noir complet
- Plan de scène et plan feu sur demande.

## RÉGIE SON

### Pour salle équipée :

- 2 enceintes latérales public
- 1 retour scène
- 1 ampli
- Connexion mini-jack stéréo
- Ordinateur et pad apportés par la compagnie
- Table et chaise

### Pour salle non équipée (spectacle en autonomie) :

- A minima une prise 220V (2P+T), table et chaise
- La compagnie peut proposer son propre équipement son. A discuter au préalable.

## RÉGIE LUMIÈRE :

### Pour salle équipée :

- 4 projecteurs PAR à Led DMX RGBA ou RGBW avec fonction strobo
- 5 PAR 36, 56 ou 64, 500W (dimension et puissance suivant la taille de la salle)
- 1 Quartz éclairage public (ou équivalent, contrôlable par console DMX)
- 2 découpes, 500W (dimension et puissance suivant la taille de la salle)
- Gélamines ambrée, blanc chaud, blanc froid
- Gradateur 6 circuits
- Jeu d'orgue DMX 24/48 ou équivalent, table et chaise
- Câblage DMX adapté
- Rallonges 220V adaptées
- Gril technique adapté

### Pour salle non équipée (spectacle en autonomie) :

- La compagnie peut proposer son propre équipement lumière. A discuter au préalable.
- A minima une prise 220V (2P+T), table et chaise
  - Interrupteur éclairage public à proximité de la régie lumière

# LA CIE PEAU-ETHIQUE

## L'ÉQUIPE PARITAIRE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

### "PETIT CAILLOU"

#### LISA GERMA ALIAS LILI ZAZA

**Autrice - Metteuse en scène - Scénographe - Costumière - Régisseuse son**

Lili Zaza est initialement **artiste peintre-plasticienne**. En parallèle d'une **licence d'Arts-plastiques à la Sorbonne**, elle est formée par différents professeur.e.s dont **Gérard Dubois** (peintre hyperréaliste). **L'écriture a toujours été lié à sa pratique plastique**: elle se met en scène et **performe durant les vernissages** de ses expositions à partir de ses écrits et clame ses textes depuis 8 ans lors de **scène Slam**. Par ailleurs, elle pratique durant deux ans le **Clown** avec la Brigade activiste des Clown.e.s de Toulouse. Parallèlement, depuis 7 ans elle est **auxiliaire parentale** et pratique **des ateliers d'arts-plastiques avec des enfants aux âges diverses**. Elle **croise toutes ses pratiques artistiques et pédagogiques** pour éduquer par l'Art, pour faire vivre ses tableaux sur scène. Ainsi elle initie la création de la Compagnie Peau-Ethique dont **elle produit l'écriture dramatique, la mise en scène, l'esthétique scénographique, les outils de communication visuelle et la régie son du spectacle *Petit Caillou***.

---

#### GREGORY PARREIRA

**Comédien**

Grégory est un **poète, lecteur et diseur de poésie** passionné par la prosodie et la littérature du XIXème siècle. Adeptes d'une **oralité** qu'il juge essentielle à l'écriture poétique, **il interprète plusieurs spectacles** à partir de ses propres textes dont le spectacle "L'Alexandrin sera l'un de vos contemporains" ou de textes d'auteurs. Il sillonne les **scènes slam**, discipline dans laquelle il devient **champion de France par équipe au Grand Slam National à Paris en 2019**. Il obtient un **BPJEPS Animation Culturelle** et anime **plusieurs ateliers d'écriture en milieu scolaire ou en association** (enfants, adolescents et adultes). Au sein de la compagnie Peau-Ethique, il souhaite **lier sa passion de l'écriture et de la scène à la nécessaire notion de transmission, à l'ouverture des imaginaires**.

---

#### LÉNA GENIN

**Comédienne**

Après avoir pratiqué **le théâtre pendant 12 ans** (Théâtre des Asphodèles, Théâtre de l'Iris, la Compagnie Attrape-Cœurs, la Compagnie Répliques, Arts en Scène...), Léna entre au **Conservatoire de Lyon** à 19 ans. Elle valide une **Licence Arts du Spectacle à l'Université Lumière Lyon 2** puis obtient son **Diplôme d'Etudes Théâtrales**. Elle rencontre le **Clown** lors d'un **stage avec Ludor Citrik**. Parallèlement à ses études théâtrales, Léna passe son **BAFA** et **travaille en tant qu'animatrice dans des écoles, des MJC, des centres aérés et des colonies pendant 6 ans**. Depuis 2019, elle donne des **cours de théâtre pour adultes et adolescents** et **interprète des chansons à l'accordéon dans des EDAH**. Son désir de travailler avec les enfants autour du spectacle est alors apparu comme une évidence car le Petit Caillou qu'elle interprète est destiné à **émouvoir autant qu'à informer le public**.

# ORIANE LAFFITTE

## Comédienne - Chorégraphe - Assistante à la mise en scène

L'expérience chorégraphique et dramatique d'Oriane s'est faite à **l'école, en université, en pôle supérieur de danse et conservatoire, au Centre Chorégraphique Le Cycle et en compagnies** (les Dissipés, Collectif Romy, Art Movement Company/Tarak Bouzid, Calibistrix Collectif). Au fil de sa formation elle a été amenée à diriger des **ateliers d'improvisation danse-théâtre** ainsi que des trainings. Aussi, **en partenariat avec le Centre Social Etats-Unis à Lyon**, elle a animé le même type d'atelier pour des CM2 dans le cadre du projet "6ème en douceur". Elle continue, grâce à un réseau associatif éclectique comme à La Ruche à Lyon, à collaborer avec divers artistes et structures.

---

# STÉPHANE REYNAUD

## Régisseur lumière

Stéphane a suivi en parallèle une **formation d'ingénieur et de musicien**, et **a fait partie de différentes structures d'organisation de spectacles en France (Festival Un Doua de Jazz) et au Chili (Festival Reggae en Movimiento)**. Touche à tout et passionné, un brin autodidacte, il aime à passer du devant à l'arrière de la scène et c'est tout naturellement qu'il a glissé vers la **création lumière pour le spectacle vivant**, au service de la mise en scène. La lumière pour sculpter la matière, créer des univers, basculer dans l'imaginaire, une immersion...

---

# JEREMY ESBERT

## Chargé de production et de diffusion

Jérémy a débuté sa carrière en 1999 comme **assistant de production et de communication** avec l'association de développement culturel « Barcarelle » ou il est en charge principalement de la production et de la diffusion de la compagnie de clowns «Auguste Théâtre» notamment lors de sa diffusion au festival d'Avignon, au théâtre de la Luna. Il devient titulaire en 2000 d'une « **licence de management associatif culturel** » au **centre de formation IFCE à Marseille**. En s'inscrivant dans le développement culturel et artistique en zone rurale, il **cofonde le lieu culturel « Akwaba »** dans le département du Vaucluse. Il y gère la communication et les partenariats institutionnels et socio-culturels. En 2002, à Avignon, il devient **administrateur de Projets Artistiques pour l'Association pour la Création Musicale et Aide à sa Diffusion (ACMAD)** ou ses activités principales sont la promotion, la vente des spectacles et le suivi des tournées. Avec l'envie de mettre ses compétences dans l'action internationale, il est formé comme **Administrateur des ressources humaines et financières (Titre de niveau 2, BAC+4) à l'Institut Bioforce** de Lyon et **travaille pour plusieurs ONG** dont Médecins Sans Frontières France (MSF). Après une **formation dans la transition écologique et solidaire**, il revient aujourd'hui au secteur culturel comme chargé de production et de diffusion de spectacles vivants et notamment celle Petit Caillou de la Compagnie Peau-Ethique.